



# *Splash opéra*

Une plongée décomplexée dans l'art lyrique français

Théâtre d'objet, musique classique et clown  
tout public à partir de 8 ans

Concept : **Clara Le Picard**

avec **Catherine Bourgeois** (chant), **Emmanuel Borghi** (piano) et **Clara Le Picard**

direction musicale : Catherine Bourgeois

conseillère gestuelle : Elise Legros

dramaturgie, mise en scène, costumes : Clara Le Picard

réalisation maillot de bain : Sarah Veillon

lumières : Abigail Fowler

avec des airs de

Bizet (*Carmen*), Borghi (*improvisation autour de Messiaen*), Debussy (*La nuit a des douceurs de femme*), Delibes (*Lakmé*), Gounod (*Mireille*), Offenbach (*La Belle Hélène, La Périchole*), Rameau (*Les Indes Galantes*), Satie (*Gymnopédie 1, La diva de l'Empire*), Weill (*Youkali*)



## Présentation du Spectacle

En ouverture, la domestique fait, mine de rien, une petite conférence sur la voix, l'audition et l'opéra d'environ 10 minutes, parce qu'elle est sensible des cils auditifs.

Puis le rideau s'ouvre, on découvre un piano.

Une femme arrive, épuisée et énervée.



Après sa journée de travail, encouragée par ses domestiques, la femme décompresse au bord d'une piscine imaginaire en chantant les grands airs de l'Opéra français.

Puisque le quotidien ne la satisfait pas, elle se fait vivre une vie enchantée avec ses bouées géantes en rejouant les scènes des opéras célèbres.

Le monde imaginaire la libère de la routine, la fait exister pleinement et envahit la salle dans un final avec une chorale d'enfants.



Note d'intention :

A travers l'interaction ludique avec des bouées géantes, un univers inspiré des années 1950 hollywoodiennes, Catherine Bourgeois donne à entendre les grands airs de l'opéra français, révisités par notre modernité et notre sens de l'humour. Fidèle aux œuvres, elle est en même temps en connivence avec un (jeune) public qui découvre le monde étrange et surprenant de l'opéra classique. Un panorama décomplexé de l'art lyrique français au bord d'une piscine avec une gestuelle inspirée de Jacques Tati.

Création : 5 novembre 2019 à la Scène 55, Mougins

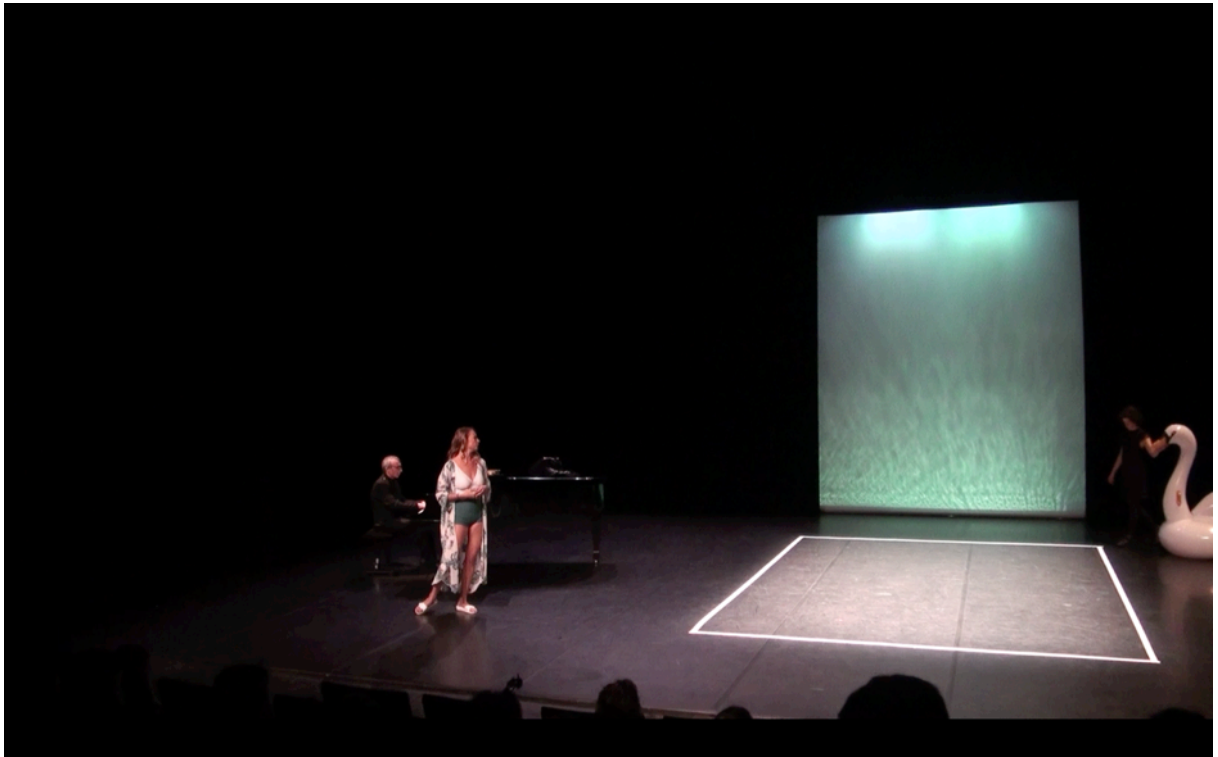
Production : Cie à table, co-production : Scène 55, Mougins (en cours)

Diffusion :

26 novembre 2019 Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Pce (13100),

10 avril 2019 théâtre d'Auriol (13).





*Peignoir, maillot de bain, bouées xxl... Dans un décor d'inspiration hollywoodienne des années 50, la mezzo-soprano, Catherine Bourgeois, et le pianiste Emmanuel Borghi revisitent avec humour et modernité Bizet, Debussy ou encore Ravel.*

*Fidèle à sa démarche pluridisciplinaire, Clara Le Picard renverse les préjugés et prouve que l'art lyrique, loin d'être l'affaire d'un cercle fermé, peut être lui aussi, enfant de bohème.*

Isabelle Antheaume



**Catherine Bourgeois, mezzo-soprano :**

Après des études d'archéologie à la faculté d'Histoire de l'Art de l'Université Libre de Bruxelles, Catherine Bourgeois décide de se consacrer au chant lyrique et intègre le Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Mons en Belgique.

Elle y obtient un premier prix sous les précieux conseils du ténor Thierry Migliorini, de la soprano Evelyne Bohlen et du chef de musique ancienne Guy Van Waas.

Au sortir du Conservatoire elle est immédiatement sollicitée et donne plusieurs récitals d'Opéra notamment pour l'inauguration de l'Auditorium Van de Winkel à Anvers, et est invitée pour chanter le Stabat Mater d'Antonin Dvorák en tournée en Angleterre sous la baguette d'Eric Baltuch. Elle a pu travailler avec des chefs tels que Jérôme Pillement, Jan Heiting, Carlos Orellana-Gomez, Stefano Giaroli, Claude Poletti.

Catherine Bourgeois est aussi lauréate du Concours International Léopold Bellan à Paris.

Elle travaille à la préparation des rôles qui lui sont confiés et les abordent sous la direction de personnalités reconnues telles que la soprano Sylvia Kevorkian, la mezzo-soprano Magali Damonte, le claveciniste Jory Vinikour, Robert Gonella du Capitole de Toulouse et Sir Willard White.

Elle chante les rôles de Carmen, de Taven dans Mireille de Gounod, Maddalena dans le Rigoletto, le Prince Orlovsky dans la Chauve Souris , l'Opinion Publique dans Orphée aux enfers d'Offenbach ...elle chante le rôle d'Azucena avec le chœur de l'Opéra de Parme sous la direction de Stefano Giaroli au festival de Salon de Provence. Elle aborde également sur scène ou en récitals des rôles tels que Suzuki, Charlotte dans Werther, Santuzza dans Cavalleria Rusticana , Fenena dans Nabucco ou encore la Favorita de Donizetti. Elle se produit dans de nombreux oratorios tels que le Stabat Mater de Rossini, le Gloria de Vivaldi, le Requiem de Mozart et le Requiem de Verdi, la Topologie des neufs Cercles de Rey Eisen au festival de la Roque d'Anthéron.

En 2017, elle fut invitée à chanter la partie d'Alto dans la Passion selon st Jean de Bach à Clermont Ferrand sous la direction de Pablo Pavon et La Célèbre Petite Messe Solennelle de Rossini sous la direction de Claude Poletti dans le Vaucluse.

En 2017-2018, ses projets la portent sur les rôles de Carmen et d'Amnérís en France et à l'étranger, également une reprise du rôle de Taven dans le sud de la France. Elle va aborder également de nouveaux rôles tels que Smeaton et Idamante. Agents: Henri Maier chez Opera Event et Robert Alfonsi chez MP2 Management.

#### **Emmanuel Borghi, piano :**

Emmanuel est un nom du jazz français : depuis 1980, il a collaboré entre autres au Sextet de Simon Goubert, aux projets de Christian Vander : Magma, Welcome, Offering, Christian Vander trio, il a créé plusieurs formations : NHX, Slug, Himiko. En 2018, il vient de sortir sous son nom l'album *Secret Beauty*. Avec Clara Le Picard, il tourne en France dans « All Bovarys » (2015-2016-2017) et « De l'imagination » (2016-2017) en interprétant au piano les compositions originales d'Or Solomon inspirées de la musique hollywoodienne des années 1950 et française du début du XXe siècle.

#### **Elise Legros, conseillère gestuelle :**

Formée au CNAC, Elise Legros a été acrobate et danseuse pour Yoann Bourgeois, Philippe Découfflé. Actuellement, elle est dans *Saison Sèche* de Phia Ménard.

### **C. Le Picard, texte et mise-en-scène**

Auteure, metteuse en scène, chanteuse et comédienne, diplômée des Arts décoratifs de Paris section scénographie, Clara Le Picard soigne tout autant le fond que la forme, portant une attention particulière aux objets dont elle fait de véritables partenaires de jeu. Partisane d'un théâtre tout terrain, elle conçoit aussi bien des pièces pour plateaux de théâtre que des opus plus légers, capables d'investir appartements, entreprises, écoles ou tout autre espace socio-culturel. Soucieuse d'entretenir une relation de proximité avec le public, elle embarque régulièrement des amateurs dans son aventure artistique, à l'image des douze avatars de *Cooking with Martines Schmurpfs*. Elle est, par ailleurs, fortement engagée dans des ateliers de théâtre, d'écriture et de slam qu'elle mène aussi bien en milieu scolaire et associatif qu'en centre pénitentiaire, appartements, entreprises, écoles ou tout autre espace socio-culturel. Récemment, elle a présenté en tournée (2017) *De l'imagination*, créé au Festival In d'Avignon 2016.

Puis *UJSRA*, jeu de société sur l'Art à présenter en public. Elle a créé pour les 35 ans de la Ménagerie de Verre (Paris) *Open House*, une réflexion sur les maisons de création en croisant les portraits de la Silver Factory et la Ménagerie de verre (Paris).

Elle est artiste accompagnée par Les Théâtres de 2015 à 2020, artiste associée à la Ménagerie de Verre (Paris) en 2018, et artiste en résidence au CentQuatre (Paris).

Depuis 2005, la Compagnie à table a travaillé au Théâtre Joliette Minoterie (Marseille), Montévidéo (Marseille), le Merlan (Marseille), Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce), 3 Bis F (Aix-en-Pce), Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce), L'EracM, Les Salins (Martigues), Théâtre de Nîmes, L'Entrepôt (Avignon), le Festival d'Avignon (vitrine de la région paca et in), Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), Comédie de Caen, Espace des Arts (Chalon-sur-saône), Festival Terres de Paroles, TNT (Toulouse), La Ménagerie de Verre (Paris), à l'Institut Français de Casablanca, de nombreux établissements scolaires, musées, galeries, médiathèques et appartements.

Elle est accompagnée dans son développement par le bureau de production Les Indépendances.

**Actions éducatives (pistes) :**

**Avec les élèves :**

**Primaires** : atelier respiration et chant avec la chanteuse  
si professeur motivé ou pour les chorales : apprentissage de « l'air des gamins » que les élèves pourront chanter pendant le spectacle depuis leur siège. (prévoir plusieurs ateliers d'1 h pour les classes de primaire ou 2 ateliers de 2h pour les chorales)

**Collégiens** 2h : atelier respiration, posture, voix avec la metteuse-en-scène

**Lycéens** 2h : atelier respiration, posture, voix avec la metteuse-en-scène ou atelier respiration et chant avec la chanteuse

**Avec les enseignants :**

une journée : atelier respiration, posture, voix avec la metteuse-en-scène et chant avec la chanteuse

Par exemple « le chant en spectacle » : mettre en œuvre le chant pour la scène.  
Travailler la posture, l'adresse, les déplacements, etc...



## **pistes pédagogiques**

Le spectacle Splash Opéra propose aux enfants, à partir de 8 ans, et au tout public, une plongée dans l'univers du sensible, de la voix et du chant lyrique.

Ce spectacle propose à l'enfant plusieurs pistes de découverte :

- Splash Opéra commence par une explication physiologique de la voix et de l'audition.
- Ce spectacle présente une sélection de grands airs de l'art lyrique français.
- Le clown rend l'univers de l'opéra plus accessible, réduit son étrangeté pour un néophyte. Il permet d'en questionner les modalités, et rend l'enfant plus attentif à ce qu'il voit et entend.
- En abordant de manière naïve les relations humaines et le chant lyrique, Splash Opéra propose l'expérience d'un questionnement actif de ce qui se passe sur scène et une écoute dynamique des airs en les inscrivant dans une dramaturgie.

En partant de l'univers de l'opéra, qui peut faire peur et impressionner à une première rencontre, le spectacle éveille chez les enfants le plaisir de la découverte du différent. Splash Opéra aide les enfants à découvrir l'univers de l'opéra et le genre classique et leur offre la possibilité d'élargir leur connaissance des différents styles musicaux et d'autres formes d'expression artistique.

### **Pistes pédagogiques possibles en lien avec le spectacle.**

#### **En classe, avant ou après le spectacle :**

En sciences : L'introduction didactique sur les cordes vocales et les cils auditifs peut permettre à l'enseignant de travailler la découverte et la réception du sensible en proposant un approfondissement en classe avec des supports scientifiques et des discussions où les élèves pourront s'exprimer en parlant de leurs perceptions et leurs expériences en tant que spectateurs.

En art et musique : Avec la liste des morceaux chantés, il est possible de travailler l'histoire des arts de France et d'Europe. Les enseignants peuvent travailler le contexte historique des oeuvres dont les morceaux sont extraits.

En éducation civique : Le respect de la diversité humaine peut être travaillé, le spectacle mettant en scène le point de vue d'une domestique, cela aide à déconstruire les stéréotypes et à souligner qu'il n'y a pas de différence humaine entre classes sociales.

#### **Avec les chorales : POSSIBILITE DE PARTICIPER AU SPECTACLE**

L'enseignant peut transmettre « L'air des gamins » de Carmen à sa chorale sur l'accompagnement au piano (SANS la ligne de chant doublée par le piano) et participer à la fin du spectacle. Nous proposons une heure de raccord avec le pianiste du spectacle deux heures avant le spectacle.

## **Revue de presse des précédents spectacles de la Compagnie à table :**

### **A Silver Factory, création 2019 au CentQuatre (Paris), en tournée à partir de juillet 2019**

"Mi-biopic, mi-documentaire, « A Silver Factory » offre la possibilité de revivre par procuration l'ambiance de la Factory. Les plus jeunes y apprendront la petite histoire qui a contribué à la grande histoire du rock, les plus vieux réécouteront l'histoire avec un plaisir non-feint. » [I/O Gazette A. Santacroce](#)

"Avec le duo dynamique que forment l'explosive actrice et chanteuse Valentine Carette et le compositeur-musicien-acteur pomme d'amour Frank Williams, elle nous fait entrer dans la Factory, l'ancre d'Andy Warhol. Elle le fait avec ses deux complices via le prisme de la musique, des artistes et des hits contemporains de l'aventure. » [Médiapart.](#), Jean-Pierre Thibaudat,

### **Open House, création 2018**

Création pour la Ménagerie de Verre (Paris), Les Inaccoutumés 2018.

On dirait que ce serait l'histoire d'une "maison", celle de la Ménagerie de Verre elle-même, "ouverte" puisqu'elle est censée accueillir et donner lieu à la création mais ce serait plutôt l'histoire de quelqu'un qui en ouvre la porte avec la délicatesse tout à la fois d'une archéologue, anthropologue et poète, réveillant les fantômes, humant les murs, écoutant les uns et les autres, non pour comprendre mais pour se faire comprendre elle-même. Car ce qu'elle cherche, entourée d'une belle bande d'artistes chercheurs polymorphes, est quelque chose d'évanescent, planant dans l'esprit du lieu : le comment ça marche de la création, au niveau singulier mais aussi et surtout au niveau de la communauté des artistes.

[Un fauteuil pour l'orchestre](#), M. Papazoglou

Dans un délicieux happening, Franck Williams, Jeanne La Fonta, Maud Pizon et Julien Andujar vont nous basculer à la lisière des 70's et des années 80's. Elle nous replace alors dans la boîte à outils dans un geste extrêmement actuel.

[Toutelaculture.com](#) A. Blaustein Niddam

« Open House » confronte deux collectifs, le public et les artistes, qui se nourrissent les uns des autres en formant un supra-collectif humain. C'est une grand-messe où les deux entités communient avec intelligence et une grande joie.

[I/O Gazette A. Santacroce](#)

### **De l'imagination, création 2016**

création au Festival In d'Avignon 2016, tournée : Théâtre du Jeu de Paume (Alx-en-Pce), Comédie de Caen, Théâtre national de Toulouse, Espace des Arts (Chalon-sur-saône), Les Salins, scène nationale à Martigues

Un spectacle frais, inventif, qui échappe à toute convention de genre. Et qui offre une mise en scène superbe là où tout semble improvisé. Quant à savoir s'il est «jeune public» difficile à dire, tant les niveaux de lecture sont nombreux. Les adultes, en tout cas, devaient aussi avoir une âme d'enfant. *Onirique, savant et plein d'humour, Vaucluse matin, 21 juillet 2016*

C'est une comédie musicale, dansée et chantée extrêmement bien, autour de l'énigme de la femme de Barbe bleue. Pourquoi donc a-t-elle choisi d'attendre, terrorisée, le retour de son mari quand elle a découvert dans la pièce qui lui était interdite les anciennes épouses assassinées? Et plus largement pourquoi se laisse-t-on terroriser et comment en sort-on? *Clara Le Picard nous file des peurs bleues, A. Diatkine, Libération 22 juillet 2016*

L'occasion rêvée d'offrir aux mêmes une leçon de création mais aussi une plongée fine dans l'histoire de la danse. Toutelaculture.com Bien plus qu'un simple divertissement, les comédiens ont su nous faire partager leur passion et leur connaissance du monde artistique, mêlant ainsi diverses anecdotes et opinions qui ne manquent pas d'humour. Cette pièce est un subtil mélange de danse, de chant et de piano, de très haut niveau, ce qui fait de celle-ci, une prestation unique en son genre. On en viendrait presque à regretter que cela passe si vite ! A peine une heure de spectacle !

*Sylvain, blogueur de Chalon*

### **All Bovarys, création 2015**

Création au Théâtre Joliette-Minoterie (Marseille), tournée : Festival Terres de Paroles (76), Vitrolles (13), Vitrine de la Région paca du Festival Off d'Avignon 2015, Festival Actoral (Marseille), Comédie de Caen, les Salins, scène nationale à Martigues, Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce)

L'intrigue est inénarrable et c'est tant mieux parce qu'avec son spectacle génialement bricolé, la faussement maladroite Clara Le Picard décrypte le monde culturel. Grâce aux rêves d'Emma, All Bovarys part dans des arborescences fantaisistes. Abandonnez vos références.

*All Bovarys ou quand la scène exulte - La Provence 23 janvier 2015*

Derrière une mise en scène ludique et un jeu aérien, All Bovarys recèle une analyse acérée de la comédie sociale, aux arguments solides.

*To Bovary or not to be - Ventilo 21 janvier-3 février 2015*

Objet ludique, «matière à jouer» qui se modèle à vue sur le plateau, brouillant (on a tellement de plaisir à se laisser prendre) les frontières entre réalité et fiction, All Bovarys séduit à plus d'un titre et invite sans doute à aller au delà de la solide désinvolture affichée.

*All Bovarys ou une adaptation très libre de l'oeuvre de Flaubert : Bovary c'est qui?- Zibeline février 2015*

On se rend à All Bovarys présenté en off à Avignon, sans rien en attendre, et on découvre une pièce en abyme subtile, drôle et à multiples ressorts.

Je ne suis pas la seule héritière de cette femme libre- *A. Diatkine, Libération 14 juillet 2015*

## Revue de Presse du Spectacle

### Splash Opera fait découvrir l'art lyrique

Clara Le Picard, fondatrice de la compagnie A table, propose un spectacle original et fédérateur, qui convient aux familles, des grands-parents aux enfants, dès 7 ans, et ouvre à l'art lyrique : Splash Opera.

Il sera présenté mardi 5 novembre à 19 h, à Scène 55, après une résidence de 10 jours qui a permis de l'élaborer dans les meilleures conditions. « J'avais envie de plonger les spectateurs dans l'art lyrique français en l'appréhendant de façon ludique. La musique, c'est très fédérateur. Elle nous fait basculer dans un autre espace-temps de façon douce en stimulant l'imaginaire. »

#### LA MAGIE DE L'OPÉRA

Pour son 3e spectacle jeune public (elle en a réalisé beaucoup d'autres), elle ose la sincérité créatrice qui la guide.

Le nom qu'elle a choisi pour sa compagnie est révélateur. Avec elle, on passe A table. On se dit tout. Sans mot ou presque. Et l'histoire se raconte à travers la musicalité et la personnalité de la chanteuse lyrique mezzo-soprano Catherine Bourgeois.

L'art lyrique et sa magie grandiose se mêlent à un univers humoristique inspiré du film Mon oncle de Jacques Tati à travers un clown élégant et à un décorum hollywoodien issu des années 50.

Une femme se détend au bord de sa piscine en chantant les grands airs de l'opéra français,

accompagnée par son pianiste et homme à tout faire. Puisque le quotidien ne la satisfait pas, elle se fait vivre une vie enchantée en rejouant les scènes des opéras célèbres.

Elle plonge dans un monde imaginaire qui l'écarte de sa routine et la fait exister pleinement.

Une piscine en projection vidéo et de véritables bouées géantes composent le décor de cette

pièce qui navigue entre théâtre et opéra...

Une occasion rêvée de découvrir le monde fascinant de l'opéra classique, à travers un panorama de l'art lyrique français depuis Debussy à Rameau en passant par Offenbach et bien d'autres encore.

*I. Varito, Nice Matin, 1<sup>er</sup> novembre 2019*

[https://www.nicematin.com/vie-locale/splash-opera-fait-decouvrir-l-art-lyrique-](https://www.nicematin.com/vie-locale/splash-opera-fait-decouvrir-l-art-lyrique-427413?t=ZjliY2ExOWRiMTMxN2FhNTVhMzI0ODNiZTUyOWFiYWVfMTU3NDg1NzMxNzlwNV80Mjc0MTM%3D&tp=viewpay)

[427413?t=ZjliY2ExOWRiMTMxN2FhNTVhMzI0ODNiZTUyOWFiYWVfMTU3NDg1](https://www.nicematin.com/vie-locale/splash-opera-fait-decouvrir-l-art-lyrique-427413?t=ZjliY2ExOWRiMTMxN2FhNTVhMzI0ODNiZTUyOWFiYWVfMTU3NDg1NzMxNzlwNV80Mjc0MTM%3D&tp=viewpay)

[NzMxNzlwNV80Mjc0MTM%3D&tp=viewpay](https://www.nicematin.com/vie-locale/splash-opera-fait-decouvrir-l-art-lyrique-427413?t=ZjliY2ExOWRiMTMxN2FhNTVhMzI0ODNiZTUyOWFiYWVfMTU3NDg1NzMxNzlwNV80Mjc0MTM%3D&tp=viewpay)

# CONTACT

Compagnie A Table  
Clara Le Picard  
06 03 17 42 08 / [clp@compagnieatable.com](mailto:clp@compagnieatable.com)  
[compagnieatable.com](http://compagnieatable.com)

Développement  
Les Indépendances  
01 43 38 23 71 / [production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com)

