



La cité des amours

Une fiction documentaire augmentée pour un parcours interactif

dossier artistique janvier 2026

partenaires confirmés : Le CentQuatre (Paris résidence), Le Pôle (Le Revest- lauréat bourse écriture), la Criée (CDN Marseille prêt studio), le Zef (scène nationale Marseille résidence et soutien)

une proposition de **ClaraLePicard Lab**

équipe : Conseillère à la dramaturgie : Zoé Dunand, scénographe : Marine Brosse, réalisation sonore : Pascal Messaoudi,

administration de production : Armeen Hedayati, Charlotte Laquille, Timothé Logé.

Création 2026

Compagnie A Table / ClaraLePicard Lab

dossier version janvier 26

La cité des amours est une série de six podcasts de 50 minutes suivant les aventures amoureuses de 7 personnages diffusé lors d'un parcours interactif.

Chaque spectateur·ice choisit le profil d'amoureux·se qui l'intéresse, prend le livret du spectateur·rice correspondant et se lance dans l'aventure.

Dans le livret, sont les liens pour accéder aux fichiers son et les différentes étapes du parcours. Mi-chasse au trésor, mi-parcours initiatique, **La cité des amours** propose de plonger dans le monde subjectif des sensations intimes.

Chaque épisode suit un personnage, on entend son monologue intérieur et le suit dans ses réflexions et ses prises de décision. Interviennent des spécialistes qui analysent les actions et comportements pour les contextualiser sociologiquement, philosophiquement, psychologiquement, etc...

Comme dans une expérience en laboratoire, nous nous penchons sur les fonctionnements des personnages qui sont autant de profils amoureux représentatifs de notre société contemporaine.

Ces podcasts sont imaginés à être écoutés en marchant, regardant autour de soi et en interaction avec les autres spectateur·rices, rendant l'auditeur·ice observateur·ice et omniscient·e et éclairant des situations qu'il·elle peut rencontrer ou connaître dans sa vie intime et créant un collectif dans cette découverte. L'occasion de se rencontrer soi et qui sait ? de rencontrer les autres spectateur·rices.

Matériel

Matériel nécessaire : chaque spectateur·rice vient avec son smartphone et un casque.

Matériel distribué : livret du parcours

Etapes

Étapes : repérages et choix du parcours en amont, venue sur place 1 journée à 2 (metteure-en-scène et scénographe depuis Marseille)

Arrivée de l'équipe J-1 (metteure-en-scène, technicien son et scénographe depuis Marseille)

J matin : installation de la signalétique

J après-midi : représentation - possibilité de faire plusieurs départs (1 groupe de 20 spectateur·rices toutes les 30 minutes)



synopsis détaillé :

La cité des amours

Fiction documentaire augmentée de commentaires et analyses scientifiques en diffusion nomade pour poser ensemble un regard sur les vies amoureuses qui nous entourent et - qui sait ? - la nôtre.

6 épisodes de 50 minutes

Construit sur les histoires de 7 personnages amoureux, en 6 podcasts, rythmé par des chansons d'amour qui s'insèrent dans la dramaturgie, proche des romans américains qui suivent les vies de plusieurs personnages et des jeux de rôle, *La cité des amours* propose une expérience multi-dimensionnelle et un décryptage de la dimension structurelle et sociétale de nos histoires d'amour. Comme si on avait l'opportunité d'entendre les pensées des personnages et de comprendre ce qui les meut :

Ces pensées sont commentées par des expert·es et permettent à l'auditeur·rice de comprendre les différentes forces à l'œuvre dans les relations amoureuses, que ce soit d'un point de vue chimique, biologique, historique, sociologique, psychothérapeutique...

L'histoire et le dilemme du personnage sert de trame à cette analyse.

Le Numéro zéro suit un couple hétérosexuel qui se rencontre par hasard lors d'une sortie culturelle, lui est adepte des applications, elle déçue par les histoires d'amour.

extrait de l'épisode numéro zéro :

Michelle : J'aime trop cet endroit. La dernière fois avec le printemps, c'était top, mais là, début d'automne, les couleurs sont tellement belles. C'était vraiment pour faire plaisir à Betty, j'ai encore dit oui. Mais en fait, ça illumine ma journée d'être là. Il y a des moments où rien ne va au boulot. Les jeunes, ils ont l'air prêts à exploser malgré les soins, les nouveaux protocoles. On pourrait croire à l'influence de la Lune. Vu qu'on trouve aucune raison rationnelle à tout ce qui nous échappe. Il y a encore un petit rayon de soleil sur le banc. Et le gars aussi d'ailleurs. Je sais que c'est pas une statue, puisqu'il a failli me fiche par terre la dernière fois. Cette fois, si je vais m'asseoir plus au centre du banc, enfin, s'il veut bien enlever sa veste, si je tousse, il va peut-être réagir. J'ai rien compris aux revendications de Rayan tout à l'heure. Je pensais qu'on s'était mis d'accord la dernière fois, et là, il faut tout recommencer. Bon. Débranche. Ta journée est finie. Passe à autre chose. Ce soleil, c'est délicieux. Si le gars du banc me reparle, je change de lieu. Tant pis pour le soleil.

Ryan : Tiens, la même femme que l'autre fois. C'est étonnant. Ah, elle n'est pas une habituée. Elle vient parce qu'une amie qui travaille souvent ici lui a demandé de venir. Marrant. Ah non, elle, ce n'est pas la femme aux lunettes bleues qui l'a invitée. Ça aurait pu, puisque moi, elle me conseille toujours de venir dès qu'ils font un truc. Qu'est-ce qu'elle a pensé de la dernière fois ? Pas dingue, non ? Oh, si, elle a bien aimé. D'ailleurs, son amie, c'était la femme au pull rouge. Pas ouf, mais je ne vais rien dire. À chacun ses goûts et ses couleurs. La dernière fois au boulot où j'ai tenu à donner mon avis, ça m'a bien desservi. Pas deux fois, on ne m'y reprendra plus. Tout le monde s'en fiche en vrai.

Thémistoklis Apostolidis, psycho-sociologue : *On voit ici quelque chose qui me paraît très important, comment la rencontre à l'autre, c'est pas seulement rencontrer l'autre, c'est aussi une relation à soi, un questionnement par rapport à soi-même. Donc, je dirais, un questionnement qui renvoie à quoi ? Tout renvoie à nos propres repères, à la capacité, à notre capacité de surmonter nos propres peurs, à lâcher prise, sortir de sa routine, sortir en fait de sa coquille.*

Sylvie Thirion, neurobiologiste : *Ryan et Michelle n'avaient pas vraiment interagi la première fois, ou très peu. Et pourtant, Déjà beaucoup de choses enregistrées dans le cerveau de Ryan concernant Michelle. Peut-être le début de quelque chose.*

ETAPES DE CRÉATION :

détail des processus de création pour chaque résidence

résidence de recherche au CentQuatre

du 26 février au 1er mars 2024

Cette première résidence de recherche a rassemblé ClaraLePicard, metteure-en-scène et autrice, Zoé Dunand, collaboratrice à la dramaturgie, Mariannick Bellot, conseillère à la dramaturgie, Marine Brosse, scénographe et Mathilde Meignan, illustratrice.

Nous avons imaginé différentes configurations de couples et sa transposition dans un parcours spatial.

Résidence d'écriture à la Bibliothèque Armand Gatti

du 14 au 25 avril 2025 (projet lauréat de la bourse d'écriture)

Écriture de monologues et analyses d'extraits.

Lecture d'extraits en sortie de résidence

Automne 25 : écriture du numéro zéro, enregistrements des comédien.nes et des scientifiques au studio des Voutes (La Criée, CDN Marseille)



Résidence de recherche à la Gare Franche/le Zef, scène nationale à Marseille

8 - 19 décembre 2025

Montage et ateliers d'écoute du numéro zéro avec des lycéen·nes et des usager·ères d'association de quartier.

17 décembre : Le Bon Moment - test du parcours du numéro zéro dans La Gare Franche avec 35 spectateur·rices.

Résidence de recherche, Cent-Quatre, Paris,

26-31 janvier 2026

Expérimentation d'un livret du spectateur·rice créant des interactions durant le parcours.

photos extraites de la bande annonce réalisée par Maxime Baudin à la Gare France/le Zef



Inspirations et bibliographie

les ailes du désir, Wim Wenders

Truman show, Peter Weir

les Sims, jeu vidéo Maxis/electronic Arts

les Chroniques de San Francisco, Armistead Maupin

L'arbre Monde, Richard Powers

Le conflit n'est pas une agression Sarah Schulmann

Les sentiments du Prince Charles, Liv Stromquist

A propos d'amour, Bell Hooks

Etre à sa place; Claire Marin

Rupture(s), Claire Marin

Réinventer l'amour, MonaChollet

On ne naît pas mec, Daisy Letourneur

Etre un bon homme, podcast de Romain de

Becdelièvre

Les couilles sur la table, podcast de Victoire Tuillon

Le coeur sur la table, podcast de Victoire Tuillon

Soyons heureux avant la fin du monde, podcast de Delphine Saltel

Où va le monde? La femme

L'amour et la violence, Sébastien Tellier

Contacts

Direction artistique

Clara Le Picard - 06 03 17 42 08

clp@compagnieatable.com

Diffusion

Charlotte Laquille

06 75 62 48 80

diffusion@compagnieatable.com

Compagnie à Table / ClaraLePicard Lab

Fondée en 1999, la Compagnie à Table a pour but la recherche et l'expérimentation dans les domaines du spectacle vivant, de la musique, des arts plastiques et de l'écriture. Elle a également pour but de favoriser des actions de lutte contre l'exclusion, la précarité et la discrimination par l'entremise de la culture, en développant des ateliers de pratiques artistiques et des rencontres culturelles en direction de ces publics.

Le bureau de production Les Indépendances accompagne la Compagnie à Table dans son développement.

La compagnie à Table est conventionnée par la DRAC PACA et aidée au fonctionnement par la ville de Marseille.

Depuis 2005, la Compagnie à table a travaillé au Théâtre Joliette Minoterie (Marseille), Montévidéo (Marseille), le Merlan (Marseille), Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce), 3 Bis F (Aix-en-Pce), Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce), Les Salins (Martigues), Théâtre de Nîmes, L'Entrepôt (Avignon), le Festival d'Avignon (vitrine de la région paca et In), Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), Comédie de Caen, Espace des Arts (Chalon-sur-saône), Festival Terres de Paroles, TNT (Toulouse), La Ménagerie de Verre (Paris), le 104 (Paris) à l'Institut Français de Casablanca, Théâtre d'Arles, Lieux Publics (Marseille), à l'Institut Français de Florence, dans des librairies et cafés italiens avec le soutien de l'Institut Français de Paris, de nombreux établissements scolaires, musées, galeries, médiathèques, des établissements pénitenciers et appartements. La compagnie est référencée sur le site Adage et propose des spectacles pour les lycées dans le cadre du dispositif du pass culture.

CV auteur Clara Le Picard

Diplômée à l'ENSAD en scénographie après une licence de lettres (Paris 3, hypokhâgne et khâgne au Lycée Fénelon), Clara LE PICARD bifurque rapidement vers l'écriture et la mise en scène, tout en gardant une pratique plastique. Depuis 2003, elle écrit, met en scène ses textes dans tous les espaces, de la scène de théâtre à l'hôpital, des appartements aux musées, elle conserve de sa formation initiale le goût de penser l'espace de la rencontre entre le spectacle et le spectateur-riche. Elle a été artiste associée à la Ménagerie de Verre en 2018. Elle y a présenté ses spectacles *All Bovarys* (Etrange Cargo 2015) et *Open House* (Inaccoutumés 2018).

Elle a été artiste résidente au CentQuatre (Paris), artiste associée à la Scène 55 (Mougins), au Théâtre Joliette (Marseille), déléguée régionale du Syndéac de 2021 à 2023. La Compagnie à table qui encadre son travail est conventionnée par la DRAC PACA depuis 2023.

Elle peint les affiches de ses spectacles depuis 2003.

Liste des spectacles écrits et mis en scène par Clara Le Picard

2003 : El

2008 : L'endroit de l'objet

2009 : Tente ta chance! (jeune public)

2012 : Cooking with Martines Schmurpfs

2015 : All Bovarys

2016 : De l'imagination – création Festival In d'Avignon- tournée nationale

2018 : Un jeu de société dans les règles de l'Art – performance –

2018 : Open House

2019 : Splash Opéra (jeune public)

2019 : A Silver Factory

2020 : L'endroit de l'objet – récréation

2021 : Cerveau

2021-22 : Médailles 1, 2, 3, 4, 5

2023 : Tout au bout du monde

2023 : Médailles 6

2023 : Geste -performance-

2024 : Changer le cadre

2025 : Vote!

Autres projets :

1998 : *L'autre père*, fiction radiophonique, France Culture

1998-2002 : *La vie comme elle est*, collection de 10 titres à partir de 5 ans, Albin Michel Jeunesse

2003-2010 : Jours, groupe pop-rock-indie, chanteuse, compositrice, autrice

2010 : Le jour où Bob et Sandy ont inventé leur spectacle, Enfantsines, France Culture

2010-2011-2012 : C'est déjà demain! Création participative

2020 : exposition de Broderies d'architecture brutaliste, Galerie 358, Marseille